



London  
May 2nd 1841

My dear  
Friend

I have just received your kind  
letter of the 27th inst.

and am glad to hear that  
you are still in the land of the living

I shall be glad to hear from you  
again in a few days

I am, my dear friend,  
Yours truly,  
Wm. Lloyd Garrison

*[Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]*

Libretto per Don Desiderio  
Anzi Non Curzio

Duetto

Dite davvero? Sul serio?

Nell'Opera Don Desiderio

Posta in Musica

Dal Principe Giuseppe Bonartowsky

Don Curzio

Dite Davver!

Sul serio

And:

Passo sperar!

sperate

Calmate questo

Cor

Al vostro Federe-rico sposar forse po-

Oh Ciel!

trete

Davver

Sposar voi lo po-

trete ma far voi promettele

quello che vi di-ro

ma far voi poi do-

vete ma far voi poi do = vete quello che vi di = ro quello che vi di =

ro ma far voi poi do = vete ma far voi poi do vete quello che vi di =

ro quello che vi di = ro Rompere il Testamento

Voi forse avete in mente Ohio, non voglio romper

niente non voglio romper niente Ma par... Volki

so io *Ma dite a-*  
so io quel che fa-ro

men...  
si-len-zio di me non vi fi-date non vi fi-

f  
date non vi fi-date!

Larghetto  $\frac{10}{8}$   $\frac{10}{8}$  17  
to stato del mio

Cor  
Povera disgraziata mi muove a compassione andiamo colle buone se no s'infiamma!



Ah si muova un infelice

Cor

Don Curzio abbiám giudizio pensiamo a por ri-

parò facciamo da Notaro, ci guidi il solo o = nor

Che per se in un i =

stante

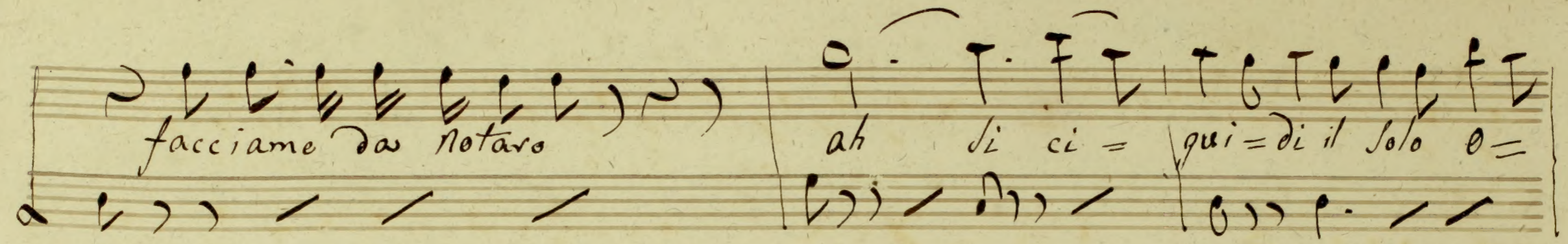
Don Curzio abbiám giudizio pensiamo a por riparo

facciamo da Notaro ah ti ci guidi il so = lo o =

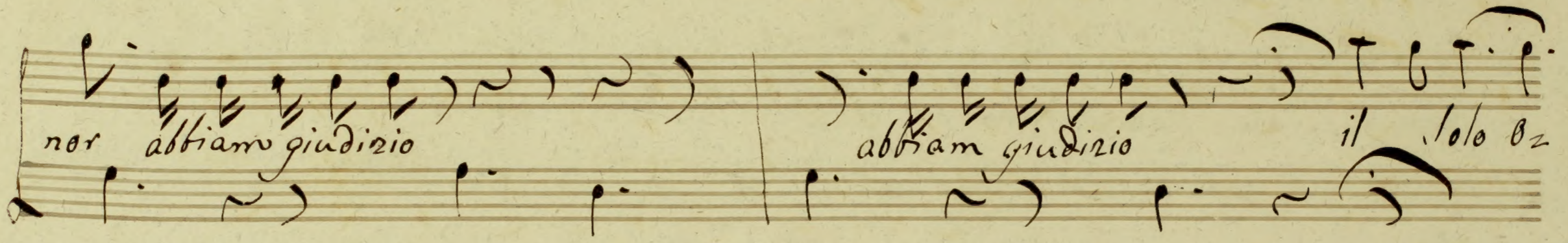
nor Don Curzio abbiám giudizio pensiamo a por riparo

Volte

facciam da Notaro ah si ci = qui = di il solo =



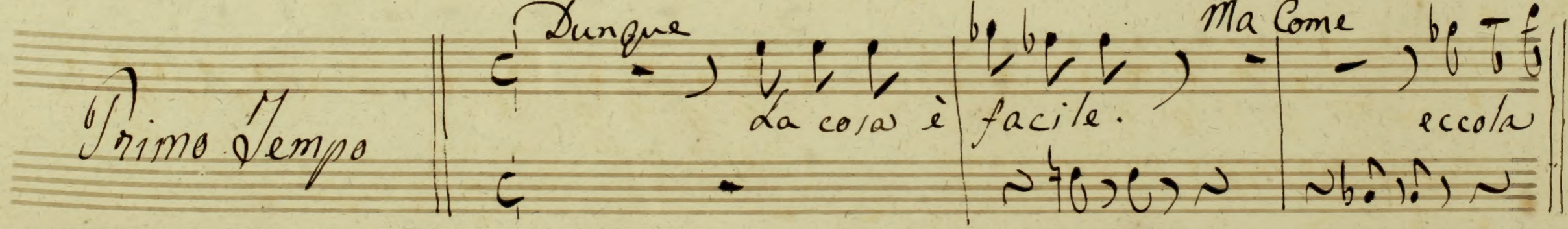
nor abbiam giudizio abbiam giudizio il solo =



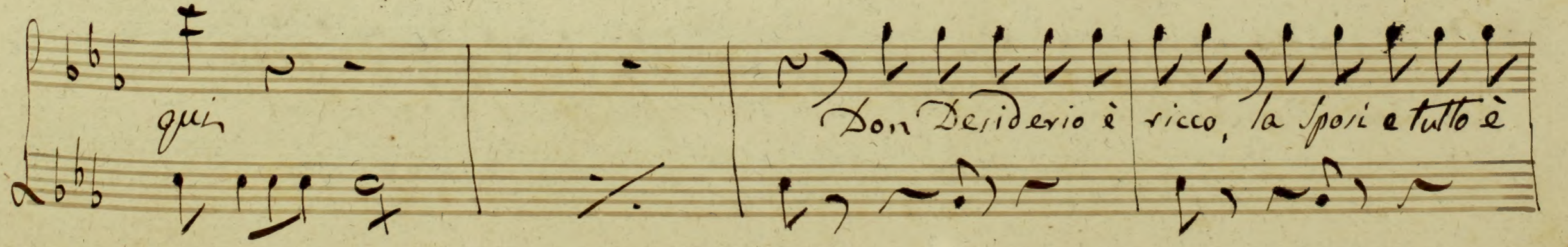
nor



Primo Tempo Dunque Ma Come  
da cosa è facile. eccola



qui Don Desiderio è ricco, la spori e tutto è



che lento

fatto e già il con= tratto disteso in tarca a=

Oh gioja, e Federico

oro Copretto del de= monio un doppio matri=

monio un doppio matri= monio

allor stipule= ro' allor stipule=

ro' un doppio matri= monio un doppio matri= monio

allor stipule=

ro' allor stipule= ro' che ne dite? a mea=

coltin

*viglia* - *Caro Amico* - *Caro* *Figlia* *ah spe-riam che i nostri*

*voti* *erau = dica almeno il* *Ciel*

*Tempo di Valzer* *Compensera* *Colpo bel =*

39

*lissimo inaspet =* *tato degno sol =* *tanto d'un danse = ato si conso =*

*latevi non v'è più* *dubbio doppio con = nubbio qui si fe = ra* *Colpo bel =*

lissimo inaspet= tato degno sol= tanto d'un lau= reato si conso=

letevi non o'è più dubbio doppio con= nubbio qui si fa= rà Colpo del=

lissimo inaspet= tato degno sol= tanto d'un Laure= ato si conso=

latevi non o'è più dubbio doppio con= nubbio qui si fa= rà

Di gioja

Alti

L'iride  
Colpo bellissimo inaspettato

degno soltanto d'un laureato

si conso latevi non o'è più dubbio

doppio con dubbio qui si farà Colpo bellissimo inaspet-

tato degno soltanto d'un laureato si conso latevi non o'è più

dubbio doppio con- nubbio qui si fa- rà via conso- latevi

non o'è più dubbio ah! doppio con-

nubbio qui si fa- rà via conso- latevi

non o'è più dubbio ah! doppio con-

nubbio qui si fa- rà qui si fa- rà qui li fa-

Via Mono

Volta

ra qui li fa sa

This block contains the first line of handwritten musical notation. It features a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics 'ra qui li fa sa' are written below the staff. Above the staff, there are several notes and rests, some with stems pointing upwards. There are also some symbols that look like '10' or '11' written above the staff. The notation is somewhat sketchy and appears to be a preliminary draft.

12

This block contains the second line of handwritten musical notation. It features a single staff with a treble clef. A large number '12' is written in the center of the staff, with a curved line above it. To the right of the '12', there is a wavy line that looks like a scribble or a placeholder for a musical phrase. The rest of the staff is mostly empty.

This block contains seven empty musical staves, arranged vertically. Each staff has a treble clef and a common time signature, but they are completely blank, with no notes or other markings.





